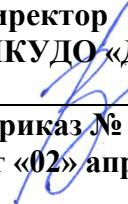


Муниципальное образование Тайшетский район  
МКУ Управление Культуры, спорта и молодёжной политики  
Администрации Тайшетского района  
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2» г. Тайшета

<b>ПРИНЯТО</b> на заседании педагогического совета МКУДО «ДМШ №2» Протокол №4 от «28» марта 2024 г.	<b>УТВЕРЖДАЮ</b> директор МКУДО «ДМШ №2»  Головизин В.В. Приказ № 30-У от «02» апреля 2024 г.
--	--



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Инструменты эстрадного оркестра»**

**Предметная область ПО.01.  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01.  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА  
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

**Срок реализации - 5 лет**

г. Тайшет  
2024 год

Разработчик – Шпаков Николай Юрьевич, преподаватель МКУДО «ДМШ №2» г.Тайшета

Рецензент - Джименес Константин Анжелович, заслуженный работник РФ, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДОД «Нижеудинская музыкальная школа»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Специальность и чтение с листа. Ударные инструменты» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра». Возраст поступающих в первый класс - с десяти лет до двенадцати лет. Срок освоения программы – 5 лет.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по специальности «Ударные инструменты» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Цель программы** – приобщение обучающихся к искусству, развитие их музыкальных способностей, приобретение начальных профессиональных навыков игры на инструменте.

### **Задачи программы:**

1. Воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной музыки.
2. Пробуждение и развитие интереса детей к музыке разных направлений, стилей, жанров, к самостоятельному музицированию как способу самовыражения личности.
3. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Специфика данной программы – дифференцированный подход к учащимся. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических и музыкальных данных учащегося. Кроме того, обучение ведется на двух инструментах (ксилофоне и ударной установке), что требует от ученика больших знаний и технических навыков.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **40 минут**.

**Объём учебного времени, предусмотренный  
на реализацию учебного предмета**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
		недельная нагрузка в часах					
ПО.01. УП.01 В.01.УП.01 Специальность и чтение с листа. Ударные инструменты.	Аудиторные занятия (в часах)	<b>495</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
	<i>обязательная часть</i>	<i>445,5</i>	<i>2,5</i>	<i>2,5</i>	<i>2,5</i>	<i>3</i>	<i>3</i>
	<i>вариативная часть</i>	<i>49,5</i>	<i>0,5</i>	<i>0,5</i>	<i>0,5</i>		
	Самостоятельная работа (в часах)	<b>693</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	<b>1188</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
	Консультации (часов в год)	<b>40</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МКУДО «ДМШ №2» г. Тайшета (далее по тексту - Школа).

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

### **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация может проходить в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, а также исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек. Сольные концерты учащихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе. Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

**Итоговая аттестация** выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. Программа выпускного экзамена должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **График промежуточной и итоговой аттестации**

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
<b>1 класс</b>	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения на ксилофоне и малом барабане
	Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения на ксилофоне и малом барабане
<b>2 класс</b>	Технический зачёт	октябрь	Ксилофон: гаммы, арпеджио. Малый барабан: ритмико-динамический этюд (упражнение). Чтение с листа. Термины.
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения на ксилофоне и ударной установке или аккомпанемент
	Технический зачёт	февраль	Ксилофон: гаммы, арпеджио. Малый барабан: ритмико-динамический этюд (упражнение). Чтение с листа. Термины.
	Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения на ксилофоне и ударной установке или аккомпанемент

<b>3 класс</b>	Технический зачёт	октябрь	Ксилофон: гаммы, арпеджио. Малый барабан: ритмико-динамический этюд (упражнение). Чтение с листа. Термины.
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения на ксилофоне и ударной установке или аккомпанемент
	Технический зачёт	февраль	Ксилофон: гаммы, арпеджио. Малый барабан: ритмико-динамический этюд (упражнение). Чтение с листа. Термины.
	Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения на ксилофоне и ударной установке или аккомпанемент
<b>4 класс</b>	Технический зачёт	октябрь	Ксилофон: гаммы, арпеджио. Малый барабан: ритмико-динамический этюд (упражнение). Чтение с листа. Термины.
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения на ксилофоне и ударной установке или аккомпанемент
	Технический зачёт	февраль	Ксилофон: гаммы, арпеджио. Малый барабан: ритмико-динамический этюд (упражнение). Чтение с листа. Термины.
	Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения на ксилофоне и ударной установке или аккомпанемент
<b>5 класс</b>	Технический зачёт	октябрь	Ксилофон: гаммы, арпеджио. Малый барабан: ритмико-динамический этюд (упражнение). Чтение с листа. Термины.
	<b>Выпускной экзамен</b>	май	На ксилофоне: - этюд; - произведение канителенного, полифонического плана или виртуозного характера. На ударной установке: - аккомпанемент джазового стандарта; - соло на джазовый квадрат (12(24),16 (32) такта).

### **Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение музыкального произведения в соответствии с его содержанием;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;

- владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность метроритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- недостаточно яркая передача динамического разнообразия;
- единство темпа

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неустойчивость;
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- темпо-ритмическая неорганизованность.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Программа «Ударные инструменты» предназначена для обучения детей, специализирующихся в жанре эстрадно-джазовой музыки. При поступлении на отделение необходимо руководствоваться следующими принципами:

- у обучающегося должно быть осознанное желание обучаться в данной области искусства;
- обучающийся должен обладать комплексом определенных музыкальных природных данных (хорошо развитый музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма);
- наличие хорошей координации движения рук и ног, быстрой реакции.

Задачами класса ударных инструментов являются обучение и воспитание разносторонних универсальных исполнителей.

Взросшую роль ударных инструментов в современной музыке привела к тому, что существенно усложнились ритмическая и тембровая фактура, в связи с чем исполнитель на ударных инструментах выдвинулся в один ряд с солистами. Большую роль в развитии ударных инструментов сыграла эстрадная и джазовая музыка, в которой исполнитель на ударных инструментах стал одним из ведущих солистов.

Динамичность образования новых форм, разнообразие стилей, направлений, а также тенденции к синтезированию музыки различных жанров требуют от исполнителей глубоких знаний и навыков игры на различных ударных инструментах, прочных музыкально-теоретических знаний.

В зависимости от замысла композитора или аранжировщика состав группы ударных инструментов в партитурах может видоизменяться от одного исполнителя на ударной установке до пяти-шести исполнителей, играющих на многочисленных ударных инструментах.

Ударная установка является основным необходимым инструментом эстрадно-джазового коллектива, кроме того широко используются звуковысотные клавишные ударные инструменты – виброфон, ксилофон или маримба.

Современная ударная установка обязательно включает в себя один большой барабан, два-три тома, малый барабан, две подвесные тарелки и хай-хэт (чарльстон).

Виброфон часто используется в современных эстрадно-джазовых коллективах как солирующий инструмент, обладающий тонким своеобразным вибрирующим звуком. Технические возможности игры на виброне очень велики, так как помимо одноголосия и двухголосия на нем возможно исполнение аккордовой четырех-пятиголосной фактуры. Таким образом, из большого количества ударных инструментов на отделении, целесообразно выделить следующие инструменты: ударная установка, виброфон или двухрядный ксилофон.

В последние годы при игре на ударных инструментах практически используются два вида постановки рук: «классическая», берущая свое начало от военных оркестров, и «параллельная» постановка, когда обе руки держат палочки в одинаковом положении. Можно обучать любой из этих постановок, хотя «параллельная» постановка рук более универсальна. Необходимо также учитывать, что на большом концертном комплекте ударной установки удобнее играть «параллельной» постановкой, хотя часть исполнителей у нас в стране и за рубежом успешно пользуются «классической» постановкой. Следуют также обратить пристальное внимание на мышечную свободу учащегося. Ни в коем случае нельзя допускать зажатости мышц, так как это может привести к тяжелым профессиональным заболеваниям. Некоторые аспекты постановки рук освещены в опубликованных «Школах игры на ударных инструментах» (например К. Купинский, З. Резевский, З. Людвиг и другие).

Для умения ориентироваться в сложных ритмико-полиритмических рисунках целесообразно подробно «препарировать» ритмические дробления долей, сочетание ритмических наложений дуолей с триолями, триолей с квартолями и т.п.)

Большое внимание следует уделить развитию у обучающихся чтения с листа, что позволит ускорить и упростить процесс обучения и лучше подготовить ученика к коллективной игре и самостоятельным занятиям. Необходимо также добиться осознанной артикуляции музыкальных фраз, знания и чувства музыкальных фраз драматургии произведения. Параллельно с практическим освоением игры на ударных инструментах необходимо развивать творческие способности, рекомендовать слушать записи ведущих солистов, ансамблей, оркестров, что дает возможность приобрести музыкальный слуховой опыт.

Процесс обучения в целом должен складываться из двух основных разделов:

- изучение классической музыки;
- изучение специфики эстрадно-джазового исполнения.

Подбор музыкального материала должен соответствовать индивидуальным возможностям каждого ученика с учетом его интересов. Репертуар должен быть разнообразным, доступным для понимания, недопустимо перегружать ученика непосильными художественными задачами.

Необходимо учитывать, что развитие самостоятельных навыков зависит от всего музыкального опыта, от уровня музыкальной и технической подготовки, от разнообразия и яркости изучаемых музыкальных произведений.

Обращая особое внимание на совершенствование исполнительской техники, педагог обязан следить за гармоничным развитием личности обучающегося, формированием его мировоззрения. Нельзя допускать, чтобы работа над техникой становилась самоцелью и сводилась к нагромождению большого количества упражнений, этюдов, их техническому проигрыванию.



Развитие исполнительской техники в широком смысле слова должно осуществляться при работе над всеми произведениями. Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются качество звука, интонация, динамика, ритм. Последовательное проведение работы над этими компонентами должно стать предметом постоянного внимания преподавателя и ученика.

Урок является основной формой учебной работы. В процессе урока используются различные формы: проверка выполнения домашнего задания, объяснение характера и стилистических особенностей исполняемого произведения, методические указания относительно работы над конкретным учебным материалом. В большинстве случаев целесообразно вначале прослушать домашнее задание, а затем делать необходимые указания. Сочетание исполнения произведения преподавателем (целиком или частично) со словесным объяснением следует признать наилучшей формой классной работы, стимулирующей внимание и активность ученика.

Преподаватель должен руководствоваться принципами постепенности и последовательности обучения. За время обучения в Школе обучающийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле и оркестре. Знания, полученные в Школе, дают обучающемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Также требуют большого внимания преподавателя вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Учебный материал, изученный на занятиях другими предметами, должен содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Одна из задач преподавателя – научить обучающегося самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Для развития навыков разбора нотного текста и чтения нот с листа необходимо фокусировать внимание на важнейшем: тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации, учить просматривать нотный текст на несколько тактов вперёд. Лучший способ усвоения навыка чтения – систематическая практика. Здесь важную роль играет коллективная форма музицирования (ансамбль, оркестр). Но чтение с листа не должно опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта.

Успех в обучении во многом зависит от того, как обучающийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, а также объясняет ему, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать ученику в классе, чтобы убедить в их пользе и необходимости.

Постоянная тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого ученика, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями очень важно подчёркивать необходимость уважительного отношения к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

При составлении индивидуального плана обучающегося необходимо учитывать требования программы для соответствующего класса, а также индивидуальные черты ученика: психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар – основное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата ученика. При этом наибольшее внимание необходимо придавать соблюдению дидактических принципов доступности, постепенности и последовательности. В индивидуальный план обучающегося могут включаться произведения, которые уже изучались ранее, а также произведения для самостоятельного изучения. Часть произведений используется для ознакомления и чтения с листа. Отбор произведений для изучения в течение полугодия, года должен осуществляться

с таким расчётом, чтобы в процессе работы акценты не перемещались в направлении демонстрации только лучших сторон одарённости ученика. Наоборот, самое пристальное внимание следует уделять искоренению недостатков, выявлению и развитию более слабых сторон его способностей.

Индивидуальный план составляется в начале каждого полугодия. В процессе обучения репертуар может быть изменен.

В характеристике по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи и недостатки в работе и развитии. Также делаются выводы для дальнейшего планирования обучения.

В программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах и экзаменах, различных по уровню сложности, исполнительским задачам и позволяющий учитывать индивидуальные особенности ученика.

Очень важна работа по воспитанию сценической выдержки обучающегося. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления. Задача педагога – научить играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, свободно, с творческим вдохновением.

#### ***Техническое оснащение занятий:***

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- ударная установка;
- ксилофон;
- аудиоаппаратура для воспроизведения записи фонограммы аккомпанемента;
- стол для учителя;
- стулья: для учителя, ученика;
- пюпитр для нот.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Ударные инструменты» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

### **Годовые требования**

#### **1 класс**

#### **Ксилофон**

В течение учебного года учащийся должен заниматься над постановкой рук, отрабатывая одиночные удары в медленном темпе, выучить гаммы до мажор и ля минор, а также трезвучия и арпеджио. Заниматься различными упражнениями, развивающими исполнительский аппарат.

### **Малый барабан**

В течение учебного года учащийся должен заниматься постановкой рук, отрабатывать одиночные удары, а также различные ритмические упражнения (половинные, четвертные, восьмые).

### **Примерный репертуарный список**

#### **Ксилофон**

Бах И.С. Весна

Кабалевский Д. Ежик

Барток Б. Пьеса

Украинская народная песня «Веселые гуси»

(Купинский К. Школа для ксилофона. Ч.1.М.1948.

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана/сост. Т.Егорова и М. Штейман. М.1968)

#### **Малый барабан**

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч.1. М.1948. Этюды №1-2.

### **Примерная программа академического концерта, экзамена**

#### Вариант 1

*Ксилофон*

- Кабалевский Д. Ежик

*Малый барабан*

- Купинский К. Этюд №1

#### Вариант 2

*Ксилофон*

- Украинская народная песня «Веселые гуси»

*Малый барабан*

- Купинский К. Этюды №2; упражнения.

### **2 класс**

#### **Ксилофон**

В течение учебного года учащийся должен продолжить заниматься над постановкой игрового аппарата, отрабатывая одиночные удары в медленном темпе и с ускорением, выучить гаммы до двух знаков, в том числе блюзовые, а также трезвучия и арпеджио. Заниматься (по выбору преподавателя) различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло.

#### **Ударная установка, малый барабан**

В течение учебного года учащийся должен отрабатывать на малом барабане одиночные удары, а также различные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые). Постановка рук и ног в рок-аккомпанементе, сбалансированное звучание инструментов ударной установки. Парадидлы, брейки с применением пройденных рудиментов.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Ксилофон**

Люлли Ж.Б. Гавот (Французская музыка/ сост.Ю. Уткин. М.1969)

Глинка М. Польша

Кодай З. Детский танец №3

(Купинский К. Школа для ксилофона. Ч.1.М.1958.  
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана/сост. Т.Егорова и М. Штейман. М.1968)

### **Ударная установка**

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч.1. М.1958. Этюды №3-4.  
Дейв Уэкл. Видеопособие «Назад к основам»  
Стив Смит. Видеопособие «Часть № 1»  
Джон Ломбарде Чарльз Пери. Учебник «Рок аккомпанемент» часть I  
Рик Лэтхэм, Пособие «Изучаем передовой Фанк». 1980

Применение приобретенных навыков игры рок аккомпанемента – на примере минусов Дейва Уэкла «Ультимативная игра» (пособие + запись).

Постановка рук, «классическое» звукоизвлечение. Сбалансированное звучание инструментов установки в джазовом аккомпанементе. Пособия для этого раздела:

Джек Деджонетта. «Музыкальная экспрессия на установке».  
Домашнее видео, 1992  
Джим Чалин. Учебник «Современный джазовый аккомпанемент»  
(иллюстрирована на диске)

Применение приобретённых навыков игры джазового аккомпанемента на примере минусов Джима Чапина (Дж. Чапин. Музыка минус один. 1959, 1961).

### **Примерная программа академического концерта, экзамена**

#### Вариант 1

##### *Ксилофон*

- Кодай 3. Детский танец №3

##### *Ударная установка*

- Стив Гэдд. Этюд «Сумасшедшая армия»

#### Вариант 2

##### *Ксилофон*

- Глинка М. Полька

##### *Ударная установка*

- Минусы в стиле рок:  
Д.Уэкл «Ультимативная игра» (одно на выбор преподавателя)

### **3 класс**

#### **Ксилофон**

В течение учебного года учащийся должен освоить:

- гаммы мажорные и минорны, блюзовые до трех знаков, трезвучия, арпеджио.
- 6-8 этюдов и упражнений (в том числе 3-4 эстрадно-джазового характера);
- 5-6 пьес (в том числе 2-3 эстрадно-джазового характера).

#### **Ударная установка**

Освоить несложные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая). Работа над различными ритмическими соотношениями триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные), подготовка к игре «дробью». Изучение основных приемов игры щетками. Исполнение фактур аккомпанемента в произведениях различных джазовых форм и стилей: блюзы, произведения в традиционном стиле,

произведения в стиле мейнстрим. Парадидлы, брейки с применением пройденных рудиментов.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

Платонов Н. Этюды для флейты. М. 1958. № 1-2  
Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел 1. М. 1958. №1-8.  
Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М. 1959. №1-3  
Купинский К. Школа для малого барабана. Раздел 1. М. 1958. №1-8

#### **Ксилофон**

Чайковский П. Камаринская  
Глинка М. Андалузский танец  
Бетховен Л. Менуэт  
Балакирев М. Полька  
Глинка М. Простодушие  
Стравинский И. Аллегро  
Косенко Е. Скерцино  
Кабалевский Д. Старинный танец  
Палиев Д. Тарантелла  
Кабалевский Д. Медленный вальс  
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»  
Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М. 1950-1965.  
Боккерони Л. Менуэт  
(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана/сост. Т.Егорова и М. Штейман. М.1968)  
Обер Ж. Ария  
(Сборник педагогического репертуара. Ч.1. М. 1968.  
Купинский К. Школа для ксилофона. Ч.1.М.1958.)  
Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»  
Глиер Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»  
Чурлиенс М. Прелюдия №3  
(Учебный репертуар ДМШ / сост. Н. Мулатанов. Музыкальная Украина, 1978).

#### **Ударная установка**

Эллингтон Д. Си-джем блюз  
Паркер Ч. Время пришло  
Вейль К. Мекки-Нож  
Роллинс С. Безумный тенор  
Блек Дж. Когда святые маршируют  
Гарланд В. В настроении  
Герман Д. Хелло, Долли  
Гершвин Дж. Любимый мой  
Лейтон Дж. После прощания  
Кармайл Х. Звездная пыль  
Маркс Дж. От всего сердца

### **Примерная программа академического концерта, экзамена**

#### Вариант 1

##### *Ксилофон*

- Бетховен Л. Менуэт

##### *Ударная установка*

- Эллингтон Д. Си-джем блюз (аккомпанемент)

#### Вариант 2

### *Ксилофон*

- Глинка М. Андалузский танец

### *Ударная установка*

- Паркер Ч. Время пришло (аккомпанемент)

### Вариант 3

### *Ксилофон*

- Кабалевский Д. Медленный вальс

### *Малый барабан*

- Герман Д. Хелло, Долли (аккомпанемент)

### Вариант 4

### *Ксилофон*

- Палиев Д. Тарантелла

### *Малый барабан*

- Гершвин Дж. Любимый мой

## **4 класс**

### **Ксилофон**

В течение учебного года учащийся должен освоить:

- гаммы мажорные и минорные, блюзовые до четырех знаков, трезвучия, арпеджио;
- 6-8 этюдов и упражнений (в том числе 3-4 эстрадно-джазового характера);
- 5-6 пьес (в том числе 2-3 эстрадно-джазового характера);
- заниматься чтением с листа.

### **Ударная установка**

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов, триоли каждой рукой по три удара с ускорением для продолжения развития исполнения «Дробы». Работа над координацией и совершенствованием исполнительской техники, стабильностью и остинантностью ритмического пульса той или иной композиционной фигуры с одновременным её варьированием. Построение и исполнение 2-х, 4-х и 8-ми тактовых моделей ритмических соло в процессе аккомпанимента. Исполнение фактур аккомпанемента в произведениях различных джазовых форм и стилей: би-боп, босса-нова. А

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

Платонов Н. Этюды для флейты. М. 1958. № 3-12

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел 1. М. 1958. №8-15.

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М. 1959. №3-10

Купинский К. Школа для малого барабана. Раздел 1. М. 1958. №9-17

#### **Ксилофон**

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана/сост. Т.Егорова и М. Штейман. М.1968.

Балакирев М. Полька

Бетховен Л. Турецкий марш

Палиев Д. Вальс

Прокофьев С. «Танец антильских девушек» из балета «Ромео и Джульетта»

Щедрин Р. Девичий хоровод из балета «Конек-Горбунок»

Моцарт В. Рондо из Сонаты для фортепиано

Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»

Глазунов А. Гавот

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии (дуэт для двух ксилофонов)

Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М. 1950-1965.

Селиванов В. Шуточка

Шуман Р. Смелый наездник  
Чайковский П. «Неополитанский танец» из балета «Лебединое озеро»  
Рыбин В. Старинный танец  
Щелоков В. Полька  
Госсек Ф. Гавот  
(Учебный репертуар ДМШ / сост. Н. Мулатанов. Музыкальная Украина, 1978).  
Глиер Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»  
Лысенко Н. Эллегия  
Гидель Г. Жига  
Рахманинов С. Итальянская полька  
Григ Э. Норвежский танец №2  
Чайковский П. трепак из балета «Щелкунчик»  
Вербицкий Л. Скоморохи

### **Ударная установка**

Лурье В. Вишневый сад  
Льюис У. Как высоко луна  
Мак-Хью Дж. На солнечной стороне улицы  
Манчини Г. Дни вина и роз  
Легран М. Босса-нова  
Гершвин Дж. Я ощущаю ритм  
Паркер Ч. Посторонним вход воспрещен  
Портер К. Ночь и день  
Роджерс С. Голубая комната  
Ромберг С. Тихо, как при восходе солнца  
Тизол Х. Пердидо  
Уоллер Ф. Жимолость  
Уоллер Ф. Черный и грустный

### **Примерная программа академического концерта, экзамена**

#### Вариант 1

*Ксилофон*

- Шуман Р. Смелый наездник

*Ударная установка*

- Паркер Ч. Блумдидо (аккомпанемент)

#### Вариант 2

*Ксилофон*

- Бетховен Л. Турецкий марш

*Ударная установка*

- Джобим А. Девушка из Ипонеми (аккомпанемент)

#### Вариант 3

*Ксилофон*

- Моцарт В. Рондо из Сонаты для фортепиано

*Ударная установка*

- Гершвин Дж. Я ощущаю ритм (аккомпанемент)

#### Вариант 4

*Ксилофон*

- Григ Э. Норвежский танец №2

*Ударная установка*

- Гиллеспи Д. На высоких тонах (аккомпанемент)

### **8 класс**

### **Ксилофон**

В течение учебного года учащийся должен освоить:

- гаммы мажорные и минорные, блюзовые до пяти знаков, трезвучия, арпеджио;
- 6-8 этюдов и упражнений (в том числе 3-4 эстрадно-джазового характера);
- 5-7 пьес (в том числе 3-4 эстрадно-джазового характера);
- дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

### **Ударная установка**

Совершенствование приобретенных технических навыков, их употребление в более сложных композиционных сочетаниях. Работа над сознательным художественным использованием тембровых красок современных ударных инструментов. Овладение стилистическими особенностями современного эстрадно-джазового аккомпанемента. Исполнение фактур аккомпанемента в произведениях различных джазовых форм и стилей: самба, фанк, фьюжн. Построение и исполнение 12-ти, 16-ти тактовых ритмических соло, добиваясь свободного владения всем многообразием технических приемов и штрихов на барабанах. Чтение с листа.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

- Платонов Н. Этюды для флейты. М. 1958. № 13-24  
Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел 1. М. 1958. №16-25  
Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М. 1959. №11-20  
Купинский К. Школа для малого барабана. Раздел 1. М. 1958. №18-35

### **Ксилофон**

- Турина Х. «Праздничная Кордоба» из цикла «Рассказы об Испании»  
Гайдн Й. Венгерское рондо  
Гендель Г. Аллегро  
Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»  
Изольфон П. Бурлеска  
Шестакович Д. Прелюдии №3,4 соч. 34 (обр.Д. Цыганова)  
Шестакович Д. Вальс-шутка  
Рамо Ж. Тамбурин  
Шопен Ф. Вальсы №1,14  
(Учебный репертуар ДМШ / сост. Н. Мулатанов. Музыкальная Украина, 1978)  
Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»  
Филиппенко А. Скакалочка  
Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»  
(Учебный репертуар ДМШ / сост. Н. Мулатанов. Музыкальная Украина, 1978)  
Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано  
Турини Ф. Престо  
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»  
Рубинштейн А. Мелодия  
Татакишвили О. Музыкальный момент  
Дакен Л. Кукушка  
Лысенко Н. Скерцо

### **Ударная установка**

- Джобим А. Самба одной ноты  
Хэнкок Х. Остров Канталупа  
Роджерс Р. Моя забавная Валентина



Занятия по развитию техники рук. На ударной установке:  
Джордж Лоуренс Стоун. Учебник «Контроль палочки», 1939  
Питер Магадини Пособие «Комплекс рудиментов для установки» +компакт диск, 1995  
Анализ и изучение сольных приёмов игры в различных стилях музыки:  
Колин Бейли. Пособие с компакт-диск музыкальных примеров и минусов  
Стив Гэдд. Пособие «Открытый верх». Транскрипция и анализ соло С.Гэдда, прилагается видео кассета  
Дейв Уэкл. Пособие «Следующий шаг». Транскрипции и анализ соло Д.Уэкла  
Бейси К. Хороший клев  
Гиллеспи Д. На высоких тонах  
Гиллеспи Д. Ночь в Тунисе  
Гиллеспи Д. Соленые орешки  
Голсон Б. Не шепчи  
Грин Дж. Тело и душа  
Гросс В. Нежно  
Гудман Б. Танцы в Савое  
Джуффри Дж. Четыре брата  
Дюк В. Осень в Нью-Йорке  
Жобим А.К. Дезафинадо  
Керн Дж. Дым  
Керн Дж. Минувшие дни  
Керн Дж. Ты – это всё  
Мак-Хью Дж. Лирическое настроение  
Маллиган Дж. Банни  
Монк Т. Около полуночи  
Паркер Ч. Донна Ли  
Портер К. Любовь на продажу  
Раксин Д. Лора  
Роджерс Р. Моя забавная Валентина  
Тизол Х. Караван  
Тимманс Т. Блюзет  
Уоррен Г. Другой такой не будет никогда  
Уоррен Г. Ноктюрн Гарлема  
Уоррен Г. Поезд на Чаттанугу  
Уошингтон Ф. Улица зеленого дельфина  
Хеймс С. Это все

### Экзаменационные требования

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить:

*На ксилофоне:*

- этюд;
- произведение канителенного, полифонического плана или виртуозного характера.

*На ударной установке:*

- аккомпанемент джазового стандарта;
- соло на джазовый квадрат (12(24),16 (32) такта).

### Примерная экзаменационная программа

Вариант 1

*Ксилофон*

Платонов Н. Этюд 21

Гайдан Й. Венгерское рондо

*Ударная установка*

Хэнкок Х. Остров Канталупа (джаз-минус или аккомпанемент в ансамбле)

Вариант 2

*Ксилофон*

Платонов Н. Этюд №23

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

*Ударная установка*

Питер Эрскин. Композиционное соло в стиле быстрый свинг «В стадии зарождения»

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ**

Результатами освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа. Ударные инструменты» являются:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, владения различными видами техники;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских, тембровых возможностей инструмента и профессиональной терминологии;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей классической, джазовой и эстрадной музыки;
- умение использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения, подбирать по слуху несложные мелодии;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной деятельности.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

- 1 Т. Егорова Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы. Ансамбли – М: Музыка, 1986
- 2 Т. Егорова Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы. Пьесы. 1 часть – М: Музыка, 1986
- 3 Т. Егорова Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы. Пьесы. 2 часть – М: Музыка, 1986
- 4 Т. Егорова Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы. Пьесы. 3 часть – М: Музыка, 1986
- 5 Т. Егорова Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Старшие классы. 1 часть –

- М: Музыка, 1991
- 6 Т. Егорова Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Старшие классы. 2 часть – М: Музыка, 1991
  - 7 К. Купинский Школа игры на ударных инструментах. 1 часть
  - 8 К. Купинский Школа игры на ударных инструментах. 2 часть
  - 9 К. Купинский Школа игры на ударных инструментах. 3 часть
  - 10 В. Осадчук Этюды для малого барабана. Выпуск 1 – Л: Музыка, 1988
  - 11 В. Осадчук Этюды для малого барабана. Выпуск 1. Часть 2 – Л: Музыка, 1988
  - 12 Д. Палиев Ансамблевые упражнения для малого барабана и литавр.
  - 13 К. Купинский. Пьесы для ксилофона и фортепиано – М: Музыка, 1987
  - 14 А. Школяр Ксилофон 1- 2 классы – Крымск, 2011
  - 15 А. Школяр Ксилофон 2- 3 классы – Крымск, 2012
  - 16 А. Школяр Ксилофон 3- 4 классы – Крымск, 2013
  - 17 М. Клоц Школа игры на ударных инструментах – СПб: Лань, 2008
  - 18 Школа игры на ударной установке в стилях хард-рок и хеви-металл
  - 19 Рок – барабаны. Экспресс-курс – М, 2005
  - 20 Д. Стронг Ударные инструменты для «чайников» - М: Диалектика, 2008
  - 21 The Evolution Of Blast Beats – 2007